



SONG-E-BOOK

CONSELHO

DE ALMIR GUINETO
EM 3 NÍVEIS DE DIFICULDADE

REARMONIZADO POR RAFAEL OLIVA



Vamos começar?

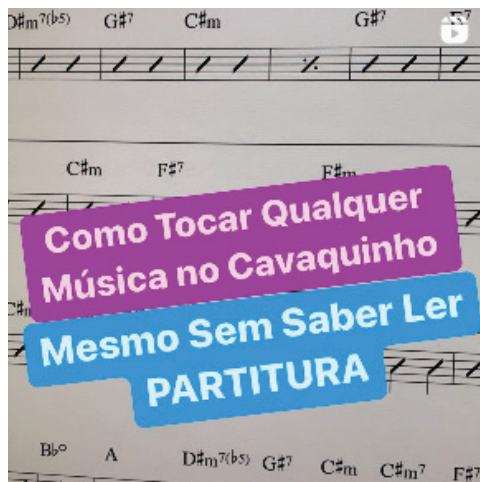
Almir Guineto foi um dos mais proeminentes sambistas do Brasil, conhecido por suas composições emocionais e letras significativas. Seus sucessos atemporais, como “Conselho”, têm sido cantados por gerações e permanecem como clássicos da música brasileira.

Este song-e-book vai te apresentar um trabalho de rearmonização que realizei em três níveis de dificuldade da música Conselho.

Eu sempre busco ensinar os meus alunos de um jeito prático. Com a mão na massa o tempo todo. E esse material vai te ajudar muito com isso.

Aprender música na prática é importante porque ajuda a desenvolver habilidades musicais e técnicas.

A prática também ajuda a melhorar a compreensão musical, desenvolver habilidades de escuta, aperfeiçoar as habilidades de interpretação e improvisação, aprimora a musicalidade e a expressividade musical, bem como aperfeiçoa os conhecimentos técnicos e a habilidade de leitura de partituras.



Por falar em partitura, não se preocupe se você não sabe ler partitura. As cifras estão neste formato, mas eu fiz um guia rápido, com menos de 5 minutos, pra te explicar o básico pra você entender como tocar todas as harmonias que vou apresentar nesse song-e-book.

Clique na imagem ao lado para aprender a ler as partituras deste livro.

A Video-Aula

Para facilitar ainda mais o entendimento de cada versão rearmonizada, eu preparei uma video-aula rápida pra você ouvir a sonoridade e entender o que deve buscar na hora que for tocar sozinho.

Todos os acordes utilizados estão descritos nas próximas páginas, bem como a partitura de cada uma da versão.

Para assistir a video-aula, clique na imagem abaixo.



A Versão Original

CONSELHO

Composição: Adilson Bispo / Zé Roberto

Deixe de lado esse baixo astral,
 Erga a cabeça enfrente o mal,
 Que agindo assim será vital
 Para o seu coração.

Pra que se lamentar
 Se em sua vida pode encontrar
 Quem te ame com toda força e ardor?
 Assim sucumbirá a dor (tem que lutar).

É que em cada experiência
 Se aprende uma lição.
 Eu já sofri por amar assim,
 Me dediquei, mas foi tudo em vão.

Tem que lutar, não se abater
 E só se entregar a quem te merecer.
 Não estou dando nem vendendo,
 Como o ditado diz.
 O meu conselho é pra te ver feliz.

A

G Bm Dm G⁷ C C^{#o} G F

Base

B

12 E⁷ A⁷ Am D⁷ G Bm Dm G⁷

23 C Cm G F E⁷ A⁷ Eb⁷ D⁷ G D⁷

C

35 G Bm Dm G⁷ C

43 C^{#o} G F E⁷ Am D⁷ G D⁷ **D.C. al Fine**

The image displays 14 guitar chord diagrams arranged in four rows:

- Row 1:**
 - G:** Fret 3, strings 1, 2, 3, 4.
 - Bm:** Fret 2, strings 2, 3, 4.
 - Dm:** Fret 2, strings 1, 2, 3, 4.
 - G7:** Fret 3, string 3. Barre at fret 3 (strings 1, 2, 3, 4).
 - C:** Fret 1, strings 1, 2, 3.
- Row 2:**
 - C#º:** Barre at fret 5 (all strings).
 - G:** Fret 3, strings 1, 2, 3, 4.
 - F:** Fret 1, strings 1, 2, 3, 4.
 - E7:** Fret 1, strings 1, 2.
 - A7:** Fret 2, strings 2, 3, 4.
- Row 3:**
 - Am:** Fret 1, strings 1, 2, 3, 4.
 - D7:** Fret 2, strings 1, 2, 3.
 - Cm:** Fret 3, strings 1, 2, 3, 4.
 - Eb7:** Fret 4, strings 1, 2, 3, 4.

A Versão Iniciante

CONSELHO

Iniciante

Almir Guineto

Transcrição: Rafael Oliva

A
 G(add9) Bm7 G7(add9) C(add9) Cm7(add9) G F7

Base

B

12 E7 A7(add13) Am D7 G(add9) Bm7 G7(add9)

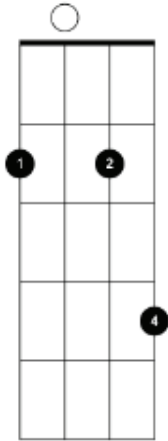
23 C(add9) Cm7(add9) G F7 E7 A7(add13) Eb7 D7 G D7

C

35 G(add9) Bm7 G7(add9) C(add9)

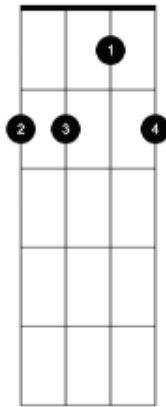
43 Cm7(add9) G F7 E7 Am D7 G D7 **D.C. al Fine**

A7(13)



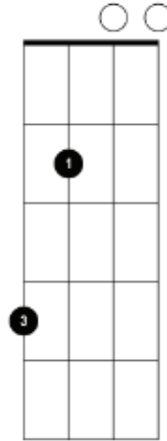
created with chordpic.com

Am



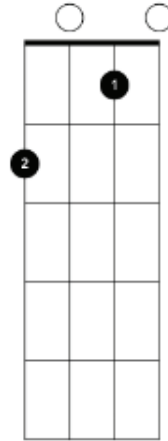
created with chordpic.com

Bm7



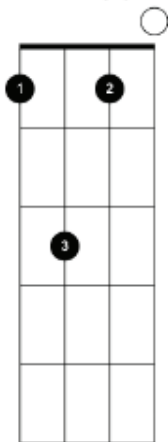
created with chordpic.com

C(add9)



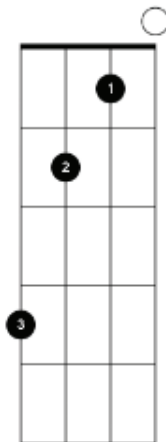
created with chordpic.com

Cm7(9)



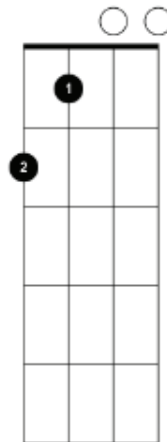
created with chordpic.com

D7



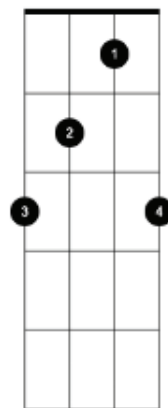
created with chordpic.com

E7



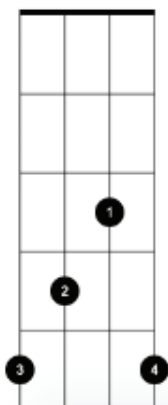
created with chordpic.com

F

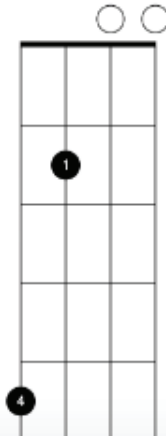


created with chordpic.com

G

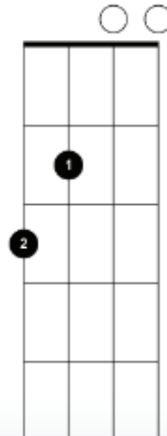


G(add9)



created with chordpic.com

G7(9)



created with chordpic.com

A Versão Intermediária

CONSELHO

Intermediário

Almir Guineto
 Transcrição: Rafael Oliva

A

Base

Gmaj7(add9) Bm7 Dm7 G7(add13) C6/9 C#° G F

B

12 E7 A7(add9) Am7(add9) D7(sus4) D7 Gmaj7(add9) Bm7 Dm7 G7(add13)

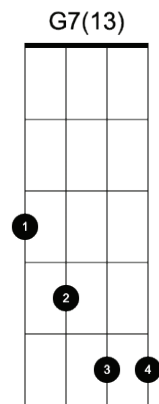
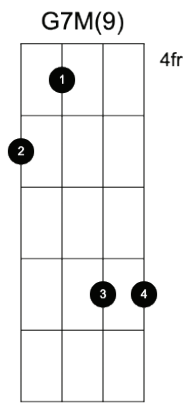
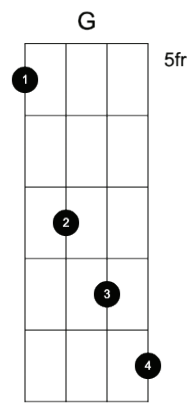
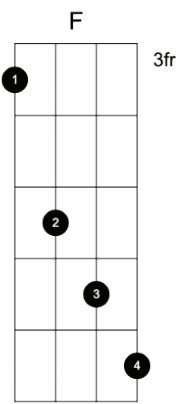
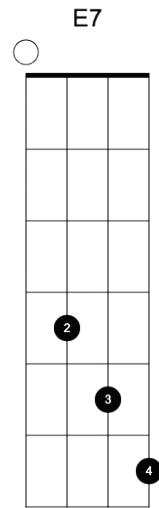
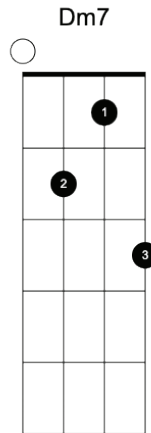
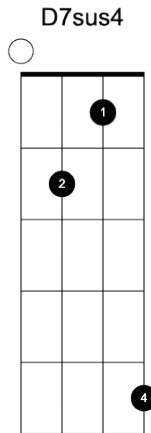
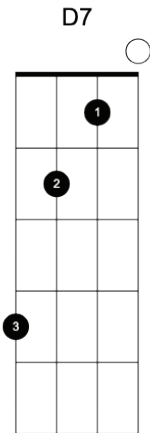
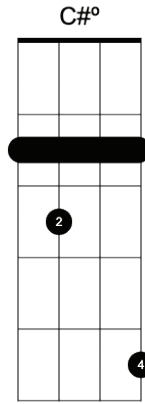
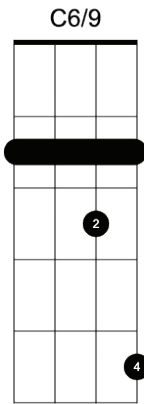
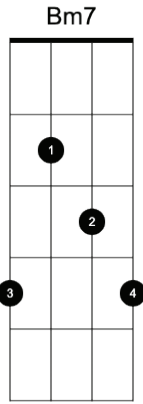
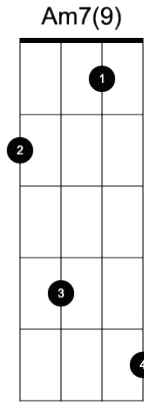
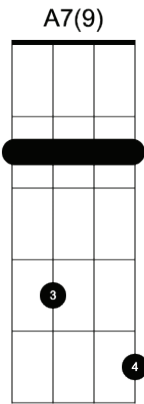
23 C6/9 C#° G F E7 A7(add9) Eb7 D7 Gmaj7 D7(add13)

C

35 Gmaj7(add9) Bm7 Dm7 G7(add13) C6/9

D.C. al Fine

43 C#° G F E7 Am7 D7(add13) Gmaj7 D7(add13)



created with chordpic.com

created with chordpic.com

created with chordpic.com

created with chordpic.com

A Versão Avançada

CONSELHO

Avançado

Almir Guineto
 Transcrição: Rafael Oliva

A

Base

Gmaj7(add9) Gmaj7 Bm7(add11) D(add9) Bm7 Dm7(add9) G9(add13) C(add9) C#° E° G°

B

11 G F E7 A9(add13) Am7 D7(b13) G Gmaj7 G6 Bm7(add11) D(add9) Dm9 G7 G9(add13)

23 Cmaj7(add9) Cmaj7 C C6 C Cm Cm7 Cm7(add9) Cm9 G F E7 A7(add9)

C

31 Eb7 D7 Gmaj7 G#° Am7(add9) D7 G% Gmaj7 Bm7(add11) D(add9) Bm7 Dm7(add9)

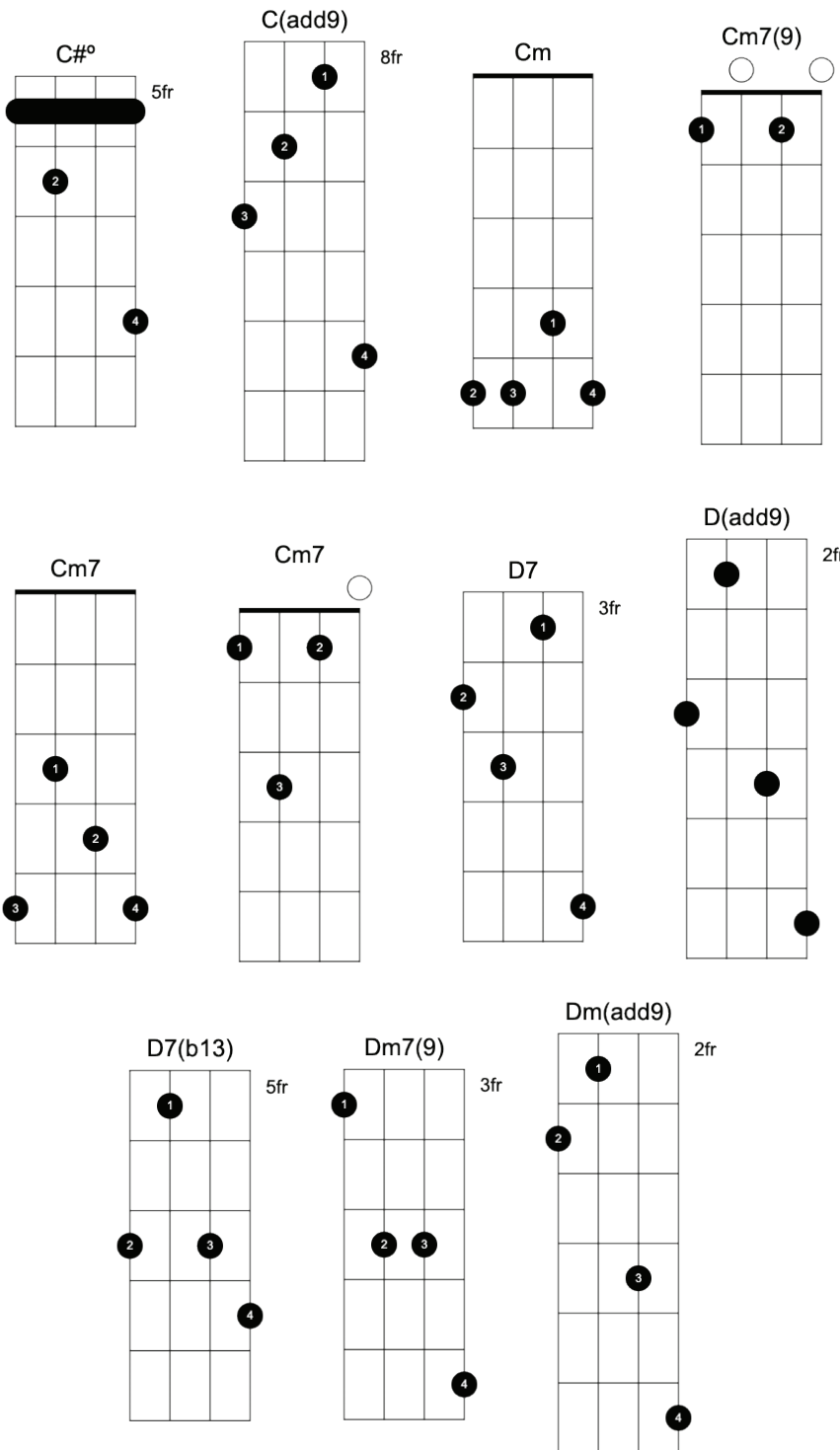
D.C. al Fine

40 G9(add13) C(add9) C#° E° G° G F E7 Am7 D7(add13) Gmaj7 D7(add13)

Am7(9) **Am7** **A7(9/13)** **A7(9)**

Bm7 **Bm7(11)** **C** **C6**

C7M **C7M** **C7M(9)**



The image displays ten guitar chord diagrams arranged in three rows. Each diagram shows a 6-string fretboard with specific fingerings and fret positions:

- E7 (5fr):** Fingering: 1 (1st string, 5th fret), 2 (2nd string, 4th fret), 3 (3rd string, 5th fret), 4 (4th string, 5th fret).
- Eb7 (4fr):** Fingering: 1 (1st string, 4th fret), 2 (2nd string, 3rd fret), 3 (3rd string, 4th fret), 4 (4th string, 4th fret).
- F7:** Fingering: 1 (1st string, 1st fret), 2 (2nd string, 1st fret), 3 (3rd string, 2nd fret), 4 (4th string, 2nd fret).
- G:** Fingering: 1 (1st string, 3rd fret), 2 (2nd string, 2nd fret), 3 (3rd string, 3rd fret), 4 (4th string, 3rd fret).
- G7(9/13) (3fr):** Fingering: 1 (1st string, 3rd fret), 2 (2nd string, 2nd fret), 3 (3rd string, 3rd fret), 4 (4th string, 3rd fret).
- G7:** Fingering: 3 (3rd string, 3rd fret). Includes three open circles above the 1st, 2nd, and 3rd strings.
- G6/9 (3fr):** Fingering: 1 (1st string, 3rd fret), 2 (2nd string, 2nd fret), 3 (3rd string, 2nd fret), 4 (4th string, 3rd fret).
- G#°:** Fingering: 1 (1st string, 3rd fret), 2 (2nd string, 3rd fret). Includes two open circles above the 1st and 2nd strings.
- G7M (5fr):** Fingering: 2 (2nd string, 5th fret), 4 (4th string, 5th fret). A thick black bar covers the 5th fret across all strings.
- G7M (5fr):** Fingering: 1 (1st string, 5th fret), 2 (2nd string, 5th fret), 3 (3rd string, 5th fret), 4 (4th string, 5th fret).
- G7M:** Fingering: 1 (1st string, 3rd fret), 2 (2nd string, 2nd fret), 3 (3rd string, 2nd fret), 4 (4th string, 3rd fret).

Que tal ir além?

Se você gostou desse material, eu tenho outro parecido que pode te interessar.

É o song-e-book do Quadrado Turbinado! Nele estão 252 progressões harmônicas divididas em 12 tonalidades.

São rearrmonizações “coringas” que eu fiz para turbinar os famosos quadrados. Quer ver um exemplo?

O quadrado normal em Dó maior é:
C - Am - Dm - G7

Na versão mais avançada eu peguei essa mesma progressão e rearmonizei para:

C% Am⁹ Abm⁹ Gm⁹ Gb7(#11) Fmaj⁹ Dm7(add9) D⁹11 G7alt.

Para entender melhor acesse a página do Quadrado Turbinado e faça sua inscrição por um valor especial promocional.

É só clicar na imagem abaixo.





SONG-E-BOOK
CONSELHO

DE ALMIR GUINETO
3 NÍVEIS DE DIFICULDADE

ARMONIZADO POR RAFAEL OLIVA

